

TONE
ON
TONE

FANTIN

Fantin was founded in 1968 in Bannia near Fiume Veneto, in the heart of one of the most important industrial areas in Italy and the whole of Europe. The helm of the company has always remained in the hands of the Fantin family. They have shaped it into a specialist manufacturer of metal furniture and solutions that are renowned on the market for one key value: quality, which in this case means a blend of visual appeal, solidity, functionality and sustainability.

Fantin viene fondata nel 1968 a Bannia di Fiume Veneto, nel cuore di una delle più importanti aree industriali italiane ed europee. La famiglia Fantin, da sempre alla guida dell'azienda, ha creato una realtà specializzata nella produzione di arredi e soluzioni in metallo, riconosciuti dal mercato per un valore imprescindibile: la qualità, intesa come sintesi fra bellezza e solidità, funzionalità e sostenibilità.

Fantin wurde 1968 im Ortsteil Bannia des Städtchens Fiume Veneto gegründet, also in einem der bedeutendsten Industriegebiete Italiens und Europas. Die Familie Fantin, die das Unternehmen seitdem leitet, hat sich auf die Produktion von Möbeln und Einrichtungslösungen aus Metall spezialisiert. Diese haben sich auf dem Markt aufgrund eines unverzichtbaren Erkennungszeichens einen Namen gemacht haben – es ist ihre Qualität als Synthese aus Ästhetik und Solidität, Funktionalität und Nachhaltigkeit.

FANTIN
Tone on tone



The choice of a tone-on-tone style aims to create a sense of balance, sophistication and simplicity through the use of similar shades. In the 20th century it was found in various fields, from art to fashion, architecture and interior design. On the following pages, the same approach has been taken with the Frame collection by Salvatore Indriolo and the Hug collection by Giulio Iacchetti.

Il tono su tono è una scelta stilistica che crea una sensazione di equilibrio, eleganza e semplicità attraverso l'uso di tonalità affini. Nel corso del XX secolo è stato utilizzato in diversi campi, dall'arte alla moda, dall'architettura all'interior design. In queste pagine è applicato alle collezioni Frame di Salvatore Indriolo e Hug di Giulio Iacchetti.

Das Farbkonzept Ton-in-Ton ist eine stilistische Entscheidung, mit der durch die Verwendung ähnlicher Farbtöne das Gefühl von Ausgewogenheit, Eleganz und Einfachheit geschaffen wird. Im 20. Jahrhundert wurde es in den verschiedensten Bereichen eingesetzt – in der Kunst und Mode genauso wie in der Architektur und Einrichtung. Auf diesen Seiten werden die Kollektionen Frame von Salvatore Indriolo und Hug von Giulio Iacchetti vorgestellt, die sich diesen Trend ebenfalls zu eigen machen.

Blue

on blue



G20.23 Steel blue (glass) on 20.19 Steel blue (metal)

Previous pages: an island formed by four Frame Kitchen units – two with two doors and two with three doors – featuring a glass top to match the frame; in the background, two Frame Tall Units equipped with a fridge, oven and dishwasher.

Opposite page: the glass top fits in perfectly with the washing equipment, from top-mount sinks to the various mixer taps that are available.

Pagine precedenti: isola composta da quattro Frame Kitchen – due coppie a due e a tre ante – con top in vetro in tinta con il telaio; sullo sfondo, due Frame Tall Units accessoriati con frigo, forni e lavastoviglie.

Pagina a fianco: il top in vetro si integra con gli accessori per il lavaggio, dalle vasche sopratop ai miscelatori disponibili in diverse varianti.

Vorherigen Seiten: Kücheninsel aus vier Elementen der Frame Kitchen – zwei Paare mit jeweils zwei bzw. drei Türen – farbig passender Oberfläche aus Glas; hinten zwei Hochschränke Frame mit Kühlschrank, Backofen und Geschirrspüler.

Gegenüberliegende Seite: Die Glasplatte lässt sich perfekt mit Spülbecken und Armaturen, die in in verschiedenen Ausführungen erhältlich sind, kombinieren.



The composition is a steel blue colour, with a coated metal frame and doors with an embossed finish, and an extra clear glass top that is coated on the underside and has an etched finish.

The two different finishes help to produce a refined monochrome effect, giving surfaces that are pleasant to the touch, durable and easy to clean.

La composizione è in colore blu acciaio, con telaio e ante in metallo verniciato in finitura goffrata, e top in vetro extrachiaro retroverniciato in finitura acidata. Le due diverse finiture contribuiscono a produrre un monocromatismo raffinato, offrendo al tempo stesso superfici piacevoli al tatto, facili da pulire e resistenti.

Die Komposition in Stahlblau besteht aus einem lackierten Rahmen und Türen aus Metall mit geprägtem Finish sowie einer Arbeitsplatte aus Extra-Klarglas, dessen Unterseite geätzt und farbig lackiert wurde. Die beiden unterschiedlichen Oberflächen betonen das raffinierte, einfarbige Design, bieten gleichzeitig einen angenehmen taktilen Effekt, sind leicht zu reinigen und widerstandsfähig.



Green

on green



G15.23 Forest green (glass) on 15.19 Forest green (metal)

Previous pages: a combination of two Frame Kitchen units against a wall (W 128 cm with four drawers and W 188 cm with two doors and two central drawers) with a glass top and a hood, both of which match the frame. On the left, a Frame Bookcase (H 212 cm) with six levels and built-in LED lighting. Opposite page: the range of contrasts and reflections has been expanded by layering two glass surfaces – a matt one on the top and a polished one on the hob.

Pagine precedenti: composizione di due Frame Kitchen a parete
– L 128 cm con quattro cassetti e L 188 con due ante e due cassetti centrali – con top in vetro e cappa, entrambi in tinta con il telaio. Sulla sinistra, Frame Bookcase a sei livelli H 212 cm, con illuminazione LED integrata.

Pagina a fianco: la sovrapposizione di due superfici vitree – quella opaca del top e quella lucida del piano cottura – amplia la gamma di contrasti e di riflessi.

Vorherigen Seiten: Komposition aus zwei Wandelementen der Linie Frame Kitchen – in den Längen 128 cm (mit vier Schubladen) und 188 cm (mit zwei Türen und zwei zentralen Schubladen) – mit Arbeitsfläche aus Glas und Dunstabzugshaube, beide farblich passend zum Rahmen. Auf der linken Seite Frame Bookcase mit sechs Ebenen in einer Höhe von 212 cm mit integrierter LED-Beleuchtung.

Gegenüberliegende Seite: Erweiterung des Spektrums der Kontraste und Reflexionen durch die Überlagerung von zwei Glasoberflächen: die matte satinierte Arbeitsplatte und das glänzende Kochfeld.



The composition is a forest green colour, with a coated metal frame and doors with an embossed finish, and an extra clear glass top that is coated on the underside and has an etched finish.

The filtering hood is built into a modular wall unit that is available in all 35 Fantin finishes. It has dynamic LED strip lights and a removable panel with incorporated touch controls.

La composizione è in colore verde bosco, con telaio e ante in metallo verniciato in finitura goffrata, e top in vetro extrachiaro retroverniciato in finitura acidata. La cappa filtrante è integrata in un pensile modulare e disponibile in tutte le 35 finiture Fantin, dotato di strip LED con luce dinamica e di una veletta estraibile con pulsantiera touch incorporata.

Die Komposition in Waldgrün besteht aus einem lackierten Rahmen und Türen aus Metall mit geprägtem Finish und einer Abdeckung aus Extra-Klarglas, dessen Unterseite geätzt und farbig lackiert wurde. Die Dunstabzugshaube ist in einen modularen Hängeschrank integriert und in allen 35 Farb-Ausführungen von Fantin erhältlich. Sie verfügt über einen LED Strip mit dynamischem Licht und einen ausziehbaren Schirm mit eingebautem Touch-Button.



Yellow

on yellow



G11.23 Melon yellow (glass) on 11.21 Melon yellow (metal)

Previous pages: a freestanding Frame Kitchen unit with two doors, featuring self-braking wheels and a glass top, both of which match the frame. On the right, a Hug table with four legs and a metal top with a diameter of 140 cm. Opposite page: a combination of a welded steel top-mounted sink and a glass top provides a versatile solution for all everyday needs in the kitchen.

Pagine precedenti: Frame Kitchen freestanding a due ante, con top in vetro e ruote autofrenanti, entrambi sempre in tinta al telaio. Sulla destra, tavolo Hug su quattro gambe con piano in metallo Ø 140 cm.

Pagina a fianco: la combinazione tra il lavello in acciaio saldato sopratop e il piano in vetro offre una soluzione versatile per tutte le esigenze quotidiane in cucina.

Vorherigen Seiten: ein freistehendes Element der Linie Frame Kitchen mit zwei Türen, Glasplatte und selbstbremsenden Rollen, beide farblich passend zum Rahmen. Rechts: Tisch Hug mit vier Beinen und Metallplatte Ø 140 cm. Gegenüberliegende Seite: Die Kombination aus geschweißter Stahlabdeckung der Spüle und farbiger Glasplatte bietet eine vielseitige Lösung für die alltäglichen Anforderungen in der Küche.



Joints play a crucial part in structures of all kinds, giving stability and solidity even when they are not on prominent display, or even concealed. Giulio Iacchetti's design deliberations first began to revolve around joints back in 2011, when he put on a solo exhibition called "Cruciale - 20 Crosses by Giulio Iacchetti" at the Diocesan Museum in Milan. Now they have taken shape in the Hug collection.

In ogni tipo di struttura, le giunzioni rappresentano un elemento cruciale, garantendo stabilità e solidità anche quando sono poco visibili, o addirittura nascoste. Proprio sulle giunzioni si è focalizzata la riflessione progettuale di Giulio Iacchetti, iniziata fin dal 2011, in occasione della sua personale *Cruciale* presso il Museo Diocesano di Milano, e che prende ora corpo nella collezione Hug.

In jeder Struktur spielen die Verbindungen eine entscheidende Rolle, da sie Stabilität und Solidität bieten, obwohl sie kaum sichtbar oder sogar verborgen sind. Deshalb galten die Überlegungen von Giulio Iacchetti, die er ab 2011 anlässlich seiner Einzelausstellung *Cruciale* im Mailänder Museo Diocesano anstellte, genau diesen Verbindungen und nehmen nun in der Kollektion Hug Gestalt an.



The name of the Hug collection comes from the way in which Iacchetti managed to join together the slightly slanting round tube legs and the horizontal frames with the same cross sections. The horizontal frames literally hug the legs, clinching them in the curves running around their outlines in a combination that comprehensively performs its structural role while also giving the tables and the new stools a highly distinctive look.

Il nome della collezione Hug – “abbraccio” in inglese – deriva proprio dalla modalità con cui Iacchetti ha risolto i punti di giunzione tra le gambe in tubo tondo, leggermente inclinate, e il telaio orizzontale della stessa sezione. Un letterale abbraccio, con le gambe che si innestano nelle curve perimetrali del telaio orizzontale, in un incrocio che assolve pienamente al ruolo strutturale, conferendo sia al tavolo sia ai nuovi sgabelli una forte connotazione estetica.

Der Name der Kollektion Hug – das englische Wort für „Umar- mung“ – leitet sich von der Lösung ab, die Iacchetti für die Verbindungen zwischen den leicht geneigten Beinen aus Rundrohr und dem waagrechten Rahmen mit demselben Querschnitt gefunden hat. Eine richtige Umarmung, bei der die Beine sich in den gebogenen, horizontalen Rahmen einfügen, also in eine Verbindung, die ihrer strukturellen Funktion voll ge- reicht wird und sowohl dem Tisch als auch den neuen Hockern eine starke ästhetische Wirkung verleiht.



11.21 Melon yellow, 12.19 Zinc yellow

"A hug can say much more than a thousand words, because it eases tension and brings people closer together by making them feel like equals who are sharing something. Even a tube can perform and metaphorically portray the act of hugging. What's more, hugging can prove significant when it comes to stability: it's a lot harder to push over two people who are hugging because they become stronger together. The same is true of two hugging tubes."

"Un abbraccio comunica molto più di mille parole, perché risolve tensioni, avvicina perché ci fa sentire uguali, partecipi della stessa cosa. Anche un tubo può dimostrare e raccontare metaforicamente l'abbraccio, e guarda caso l'abbraccio si trasforma in un significato statico: due persone abbracciate, così come due tubi abbracciati, sanno reggere molto di più le spinte, diventano più resistenti."

„Eine Umarmung sagt mehr als viele Worte, weil sie Spannungen löst, uns einander näherbringt und uns das Gefühl gibt, gleich zu sein und an derselben Sache teilzunehmen. Sogar die Rohre können eine Umarmung sinnbildlich darstellen: Sie halten wie zwei Menschen, die einander umschlingen, viel mehr Druck aus, sie werden widerstandsfähiger.“

Giulio Iacchetti



12.19 Zinc yellow, 11.21 Melon yellow, 10.21 Flame red



09.18 Ruby red, 10.21 Flame red, 11.21 Melon yellow, 12.19 Zinc yellow



14.18 Sage green, 16.19 Turquoise blue, 19.18 Gentian blue, 02.18 Anthracite

A monochrome look is employed in all Fantin collections to customize minimalist designs with meticulous use of colour. Capable of adding character and versatility to every single product, the vast selection of finishes ranges from neutral shades to the most vibrant tones and it has never stopped evolving over the years.

Nell'estetica di tutte le collezioni Fantin, il monocromatismo è adottato per personalizzare un design minimalista con l'uso accurato del colore. Nel corso degli anni, l'ampia gamma di finiture, che spazia dalle nuance più neutre alle tonalità più vibranti, ha attraversato una continua evoluzione, donando a ciascun prodotto carattere e versatilità.

In allen Kollektionen von Fantin wird die Monochromie als Stilmittel eingesetzt, um ein minimalistisches Design mithilfe der Farbe individuell zu gestalten. Im Laufe der Jahre hat sich die breit gefächerte Palette der Finishes – von den neutralen bis zu den lebhaftesten Farben – immer weiterentwickelt und schenkt jedem Produkt seinen besonderen und vielseitigen Charakter.

FANTIN

Tone on tone

Art direction

Salvatore Indriolo

Graphic design

Giorgio Cedolin

Photos

Alessandro Paderni

Fabio Cussigh

/ Eye Studio

Styling

Beppe Mangia

/ Eye Studio

Fonts

Forza, Vitesse

by Jonathan Hoefler

& Tobias Frere-Jones

Print

Grafiche Antiga Spa

© Fantin Srl

The photographs and drawings in this catalogue are only a representation of products and may be varied and changed without notice.

Our products are designed and built using state-of-the-art techniques, in compliance with the safety provisions specified in Italian Leg. Decree 81/08.

Le immagini e i disegni contenuti nel presente catalogo sono puramente rappresentativi dei prodotti e possono subire variazioni e modifiche anche senza preavviso.

I nostri prodotti sono progettati e realizzati secondo lo stato dell'arte, con relativi adempimenti in materia di sicurezza connnessi al decreto italiano D.LGS. 81/08.

Alle in diesem Katalog enthaltenen Abbildungen sind unverbindlich; wir behalten uns das Recht vor, Änderungen oder Verbesserungen ohne Ankündigung durchzuführen.

Entwurf und Herstellung dieses Produkts entsprechen dem Stand der Technik sowie den Bestimmungen zur Arbeitssicherheit gemäß GD Nr. 81/08.

Fantin Srl

via San Vito, 43
33080 - Bannia
di Fiume Veneto (PN)
Italia

-
t +39 0434 959 133
f +39 0434 560 037
-
fantin@fantin.com
www.fantin.com

Spazio Fantin Milano

corso Garibaldi, 34
20121 - Milano
Italia

-
milano@fantin.com



stampato
con il sole

PREMIUM
COLORPRINT



UNI EN ISO 9001

Follow us on:

[Instagram](#)
[LinkedIn](#)
[Facebook](#)

