

TONE
ON
TONE

FANTIN

Fantin was founded in 1968 in Bannia near Fiume Veneto, in the heart of one of the most important industrial areas in Italy and the whole of Europe. The helm of the company has always remained in the hands of the Fantin family. They have shaped it into a specialist manufacturer of metal furniture and solutions that are renowned on the market for one key value: quality, which in this case means a blend of visual appeal, solidity, functionality and sustainability.

Fantin fue fundada en 1968 en Bannia di Fiume Veneto, en el corazón de una de las áreas industriales italianas y europeas más importantes. La familia Fantin, siempre al frente de la empresa, ha creado una compañía especializada en la producción de muebles y soluciones metálicas, reconocida por el mercado gracias a un valor esencial: la calidad como síntesis de belleza y solidez, funcionalidad y sostenibilidad.

Fantin a été fondée en 1968 à Bannia di Fiume Veneto, au cœur de l'une des plus importantes zones industrielles italiennes et européennes. La famille Fantin, depuis toujours à la tête de l'entreprise, a créé une firme spécialisée dans la production de meubles et de solutions en métal, réputée sur le marché pour sa valeur essentielle : la qualité, à savoir une synthèse de beauté et solidité, fonctionnalité et durabilité.

FANTIN
Tone on tone



The choice of a tone-on-tone style aims to create a sense of balance, sophistication and simplicity through the use of similar shades. In the 20th century it was found in various fields, from art to fashion, architecture and interior design. On the following pages, the same approach has been taken with the Frame collection by Salvatore Indriolo and the Hug collection by Giulio Iacchetti.

El tono sobre tono es una opción de estilo cuyo objetivo es crear una sensación de equilibrio, elegancia y sencillez con tonos afines. Durante el siglo XX se utilizó en diversos campos, desde el arte a la moda, desde la arquitectura al diseño de interiores. En estas páginas se aplica a las colecciones Frame de Salvatore Indriolo y Hug de Giulio Iacchetti.

Le ton sur ton est un choix stylistique qui vise à créer un sentiment d'équilibre, d'élégance et de simplicité grâce à l'utilisation de teintes proches. Tout au long du XXe siècle, il a été adopté dans différents domaines, de l'art à la mode, de l'architecture au design d'intérieur. Dans ces pages, il est appliqué aux collections Frame de Salvatore Indriolo et Hug de Giulio Iacchetti.

Blue

on blue



G20.23 Steel blue (glass) on 20.19 Steel blue (metal)

Previous pages: an island formed by four Frame Kitchen units – two with two doors and two with three doors – featuring a glass top to match the frame; in the background, two Frame Tall Units equipped with a fridge, ovens and dishwasher.

Opposite page: the glass top fits in perfectly with the washing equipment, from top-mount sinks to the various mixer taps that are available.

Páginas anteriores: isla compuesta por cuatro Frame Kitchen – dos pares de dos y tres puertas – con encimera de vidrio a juego con la estructura; en la parte inferior, dos Frame Tall Units con nevera, horno, microondas y lavavajillas.

Página opuesta: la encimera de vidrio se integra con los accesorios de lavado, desde los fregaderos sobre la encimera hasta la grifería disponible en varias versiones.

Pages précédentes : îlot composé de quatre Frame Kitchen – deux comportant deux portes et deux comportant trois portes – avec plan de travail en verre assorti au cadre ; en arrière-plan, deux Frame Tall Units équipées d'un réfrigérateur, d'un four, d'un micro-ondes et d'un lave-vaiselle.

Page opposée : le plan de travail en verre s'intègre aux accessoires de lavage, notamment les évier sur plan et les mitigeurs proposés en différentes variantes.



The composition is a steel blue colour, with a coated metal frame and doors with an embossed finish, and an extra clear glass top that is coated on the underside and has an etched finish.

The two different finishes help to produce a refined monochrome effect, giving surfaces that are pleasant to the touch, durable and easy to clean.

La composición es de color azul acero, con estructura y puertas de metal pintado con acabado gofrado y encimera de vidrio extraclaro retropintado con acabado mateado al ácido. Los dos acabados contribuyen a producir un fino efecto monocromático, al tiempo que ofrecen superficies agradables al tacto, fáciles de limpiar y resistentes.

La composition, en bleu acier, comprend un cadre et des portes en métal peint avec une finition gaufrée, et un plan de travail en verre extra-clair rétro-laqué caractérisé par une finition décapée. Cette double finition contribue à créer une monochromie raffinée, tout en offrant des surfaces agréables au toucher, faciles à nettoyer et résistantes.



Green

on green



G15.23 Forest green (glass) on 15.19 Forest green (metal)

Previous pages: a combination of two Frame Kitchen units against a wall – W 128 cm with four drawers and W 188 cm with two doors and two central drawers – with a glass top and a hood, both of which match the frame. On the left, a Frame Bookcase (H 212 cm) with six levels and built-in LED lighting.

Opposite page: the range of contrasts and reflections has been expanded by layering two glass surfaces – a matt one on the top and a polished one on the hob.

Páginas anteriores: composición de dos Frame Kitchen de pared – L 128 cm con cuatro cajones y L 188 con dos puertas y dos cajones centrales – con encimera de vidrio y campana, ambas a juego con la estructura. A la izquierda, Frame Bookcase de seis niveles, H 212 cm, con iluminación LED integrada.

Página opuesta: la superposición de dos superficies de vidrio, la opaca de la encimera y la brillante de la placa, amplía la gama de contrastes y reflejos.

Pages précédentes : composition de deux Frame Kitchen murales – L 128 cm à quatre tiroirs et L188 à deux portes et deux tiroirs centraux – avec plan de travail en verre et hotte, tous deux assortis au cadre. Sur la gauche, une Frame Bookcase à six niveaux H 212 cm, avec éclairage LED intégré.

Page opposée : la superposition de deux surfaces en verre – mate pour le plan de travail et polie pour la table de cuisson – élargit la gamme de contrastes et de reflets.



The composition is a forest green colour, with a coated metal frame and doors with an embossed finish, and an extra clear glass top that is coated on the underside and has an etched finish.

The filtering hood is built into a modular wall unit that is available in all 35 Fantin finishes. It has dynamic LED strip lights and a removable panel with incorporated touch controls.

La composición es de color verde bosque, con estructura y puertas de metal pintado con acabado gofrado y encimera de vidrio extraclaro retro pintado con acabado mateado al ácido. La campana filtrante está integrada en un mueble de pared modular y está disponible en los 35 acabados Fantin; además, cuenta con una tira de LED con luz dinámica y una tapa extraíble con panel táctil incorporado.

La composition, en vert bouteille, comprend un cadre et des portes en métal peint avec une finition gaufrée, et un plan de travail en verre extra-clair rétro-laqué caractérisé par une finition décapée. La hotte filtrante est intégrée dans un meuble haut modulaire et proposé dans les 35 finitions Fantin. La hotte dispose d'une bande LED à éclairage dynamique et d'une ailette extractible avec bandeau de commande tactile intégré.



Yellow

on yellow



G11.23 Melon yellow (glass) on 11.21 Melon yellow (metal)

Previous pages: a freestanding Frame Kitchen unit with two doors, featuring self-braking wheels and a glass top, both of which match the frame. On the right, a Hug table with four legs and a metal top with a diameter of 140 cm.

Opposite page: a combination of a welded steel top-mounted sink and a glass top provides a versatile solution for all everyday needs in the kitchen.

Páginas anteriores: Frame Kitchen independiente de dos puertas, con encimera de vidrio y ruedas autofrenantes, ambas a juego con la estructura. A la derecha, mesa Hug de cuatro patas con superficie metálica Ø 140 cm.

Página opuesta: la combinación del fregadero de acero soldado sobre la encimera y la encimera de vidrio ofrece una solución versátil para todas las necesidades cotidianas en la cocina.

Pages précédentes : Frame Kitchen en autoportante à deux portes, avec plan de travail en verre et roues autofreinées, tous deux assortis au cadre. À droite, table Hug à quatre pieds avec plateau en métal Ø 140 cm.

Page opposée : la combinaison de l'évier sur plan en acier soudé et du plan de travail en verre offre une solution polyvalente pour tous les besoins quotidiens en cuisine.



Joints play a crucial part in structures of all kinds, giving stability and solidity even when they are not on prominent display, or even concealed. Giulio Iacchetti's design deliberations first began to revolve around joints back in 2011, when he put on a solo exhibition called "Cruciale - 20 Crosses by Giulio Iacchetti" at the Diocesan Museum in Milan. Now they have taken shape in the Hug collection.

En cualquier tipo de estructura, las uniones representan un elemento fundamental, pues garantizan estabilidad y solidez incluso cuando se ven poco o están ocultas. Precisamente las uniones fueron el centro de la reflexión del diseño de Giulio Iacchetti, que comenzó en 2011 con motivo de su exposición *Cruciale* en el Museo Diocesano de Milán y que ahora toma forma en la colección Hug.

Dans tout type de structure, les jointures sont un élément crucial, conférant stabilité et solidité à l'ensemble même lorsqu'elles sont peu visibles, voire invisibles. C'est précisément sur les jointures que Giulio Iacchetti a axé sa pensée créative, qui a débuté en 2011 à l'occasion de son exposition personnelle *Cruciale* au Musée Diocésain de Milan, et qui se concrétise aujourd'hui dans la collection Hug.



The name of the Hug collection comes from the way in which Iacchetti managed to join together the slightly slanting round tube legs and the horizontal frames with the same cross sections. The horizontal frames literally hug the legs, clinching them in the curves running around their outlines in a combination that comprehensively performs its structural role while also giving the tables and the new stools a highly distinctive look.

El nombre de la colección – Hug, que significa «abrazo» en inglés – nace de la forma en la que Iacchetti ha resuelto los puntos de unión entre las patas de tubo redondo, ligeramente inclinadas, y el marco horizontal de la misma sección. Un abrazo literal, con las patas insertadas en las curvas perimetrales del marco horizontal, en una intersección que cumple plenamente la función estructural, dando a la mesa y a los nuevos taburetes una fuerte connotación estética.

Le nom de la collection Hug – «étreinte» en anglais – vient justement de la façon dont Iacchetti a géré les jointures entre les pieds en tube rond, légèrement inclinés, et le cadre horizontal de même section. Une étreinte au sens propre, puisque les pieds se greffent aux courbes périphériques du cadre horizontal dans une intersection qui remplit pleinement son rôle structurel tout en donnant à la table, comme aux nouveaux tabourets, une forte connotation esthétique.



11.21 Melon yellow, 12.19 Zinc yellow

"A hug can say much more than a thousand words, because it eases tension and brings people closer together by making them feel like equals who are sharing something. Even a tube can perform and metaphorically portray the act of hugging. What's more, hugging can prove significant when it comes to stability: it's a lot harder to push over two people who are hugging because they become stronger together. The same is true of two hugging tubes."

"Un abrazo comunica mucho más que mil palabras, porque resuelve tensiones, acerca porque nos hace sentir iguales, partícipes de lo mismo. Incluso un tubo puede demostrar y narrar metafóricamente un abrazo y, casualmente, el abrazo se transforma en un significado estático. Dos personas abrazadas, así como dos tubos abrazados, aguantan mucho más los empujones, se vuelven más resistentes."

"Une étreinte communique bien plus que mille mots, car elle apaise les tensions, elle nous rapproche parce qu'elle nous fait sentir que nous sommes égaux, faisant partie de la même chose. Même un tube peut représenter et raconter métaphoriquement l'étreinte, et comme par hasard, l'étreinte prend alors un sens statique : deux personnes enlacées, tout comme deux tubes enlacés, peuvent supporter une poussée beaucoup plus forte, devenant ainsi plus solides."

Giulio Iacchetti



12.19 Zinc yellow, 11.21 Melon yellow, 10.21 Flame red



09.18 Ruby red, 10.21 Flame red, 11.21 Melon yellow, 12.19 Zinc yellow



14.18 Sage green, 16.19 Turquoise blue, 19.18 Gentian blue, 02.18 Anthracite

A monochrome look is employed in all Fantin collections to customize minimalist designs with meticulous use of colour. Capable of adding character and versatility to every single product, the vast selection of finishes ranges from neutral shades to the most vibrant tones and it has never stopped evolving over the years.

La estética de todas las colecciones Fantin es monocromática pues busca personalizar un diseño minimalista con el uso meticoloso del color. A lo largo de los años, la amplia gama de acabados, que abarca desde los matices más neutros hasta las tonalidades más vibrantes, ha experimentado una evolución continua, confiriendo carácter y versatilidad a cada producto.

Dans l'esthétique de toutes les collections Fantin, la monochromie est adoptée pour personnaliser un design minimaliste avec une utilisation précise de la couleur. Au fil des ans, la large gamme de finitions, allant des nuances les plus neutres aux teintes les plus vibrantes, a connu une évolution continue, conférant caractère et polyvalence à chaque produit.

FANTIN

Tone on tone

Art direction

Salvatore Indriolo

Graphic design

Giorgio Cedolin

Photos

Alessandro Paderni

Fabio Cussigh

/ Eye Studio

Styling

Beppe Mangia

/ Eye Studio

Fonts

Forza, Vitesse

by Jonathan Hoefler

& Tobias Frere-Jones

Print

Grafiche Antiga Spa

© Fantin Srl

The photographs and drawings in this catalogue are only a representation of products and may be varied and changed without notice.

Our products are designed and built using state-of-the-art techniques, in compliance with the safety provisions specified in Italian Leg. Decree 81/08.

Las imágenes y los diseños presentes en este catálogo son solamente representaciones de los productos y podrían cambiar sin previo aviso.

Nuestros productos son diseñados y fabricados mediante técnicas de vanguardia, cumpliendo con las respectivas exigencias en materia de seguridad, según el Decreto Legislativo italiano 81/08.

Les images et les dessins figurant dans ce catalogue sont purement représentatifs des produits et peuvent faire l'objet de changements et de modifications sans préavis.

Nos produits sont conçus et fabriqués selon l'état de l'art, dans le respect des exigences de sécurité qui s'y rapportent, conformément au décret législatif italien n° 81/08.

Fantin Srl

via San Vito, 43
33080 - Bannia
di Fiume Veneto (PN)
Italia

-
t +39 0434 959 133
f +39 0434 560 037
-
fantin@fantin.com
www.fantin.com

Spazio Fantin Milano

corso Garibaldi, 34
20121 - Milano
Italia

-
milano@fantin.com



PREMIUM
COLORPRINT



UNI EN ISO 9001

Follow us on:

[Instagram](#)
[LinkedIn](#)
[Facebook](#)

