

MILAN DESIGN WEEK 2019

FANTIN: THE COLORFUL SIDE OF VERSATILITY.

Le Fuorisalone 2019 de **Fantin** (www.fantin.com), société spécialisée dans l'usinage du métal, s'articule autour de deux rendez-vous importants: au cœur de Brera avec l'événement **Framing**, où le nouveau **Frame Bookcase system** – conçu par **Salvatore Indriolo** sera présenté et au sein de l'exposition **Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace** organisé par **Elle Decor** au Palazzo Bovara, où seront présentés les deux produits historiques, **Discovery** et **Uno**.

Depuis 1968, **Fantin** crée avec passion des ameublements et des solutions en métal, reconnus sur le marché grâce à une valeur indispensable: la qualité, entendue comme synthèse de beauté, solidité et durabilité. Tous les ameublements Fantin, soignés dans les moindres détails au niveau de la technique et de l'esthétique, s'adaptent aux contextes les plus divers: de la maison au bureau, en passant par la collectivité et l'industrie. Cette transversalité, due à la possibilité de personnaliser chaque produit comme la demande la plus complexe, est la clé qui lui a permis d'obtenir de prestigieux partenariats dans le monde entier, en ajoutant la haute qualité de l'offre à l'ingéniosité du projet. La Société Fantin a fortement évolué au cours de ces dernières années, grâce à la collaboration avec **Salvatore Indriolo**, art director de la marque, avec qui elle est de plus en plus propulsée vers de nouveaux scénarios contemporains complexes.

- **FRAMING. AN EXHIBIT OF PLANES AND LINES.**

Via Palermo 8 – 2^{ème} étage (escalier à droite)

Framing est un parcours d'exposition développé sur deux niveaux complémentaires: en effet, la présentation des nouveaux produits et des nouvelles finitions est accompagnée par une collection de 14 tableaux qui attirent l'attention du visiteur sur les détails constructifs et chromatiques des produits. Un aspect informatif insolite vient s'ajouter à la dimension expressive de ces œuvres car, vu qu'elles sont expressément conçues en métal et entièrement réalisées chez Fantin, elles mettent en exergue les méthodes de construction, ainsi qu'une sélection de plusieurs combinaisons parmi les 46 finitions Fantin.

Le **Frame Bookcase system**, dessiné par **Salvatore Indriolo**, est l'une des nouveautés que Fantin présente au Milano Design Week 2019. Rationalité, esthétique minimale et personnalisation maximale: voilà les mots clés du nouveau système modulable qui enrichit le programme pluriannuel Frame, entamé en 2018 et qui comprend déjà des tables, des armoires et des buffets de différentes dimensions, en plus des accessoires et d'une kitchen workstation qui, en novembre dernier, a remporté l'Archiproducts Design Award.

Comme toutes les autres typologies du programme Frame, le **Frame Bookcase system** est également construit avec des structures solides en tube carré, toujours visibles, aux lignes orthogonales et comprenant de nombreuses possibilités de composition: trois longueurs d'étagères sur cinq hauteurs, sur lesquelles il est possible de disposer, au choix, des dos, des côtés et des niches avec des portes à abattant et relevables.

Il est possible de choisir ces accessoires dans la même finition que la structure ou bien, en combinaison avec une autre couleur Fantin, de manière à pouvoir créer des solutions chromatiques personnalisées. Le design a été étudié dans les moindres détails en prévoyant des jonctions invisibles, afin de pouvoir laisser de l'espace à la netteté formelle de chaque détail.

Ensuite, après le succès de 2018, l'offre de la **Frame Kitchen** s'enrichit avec la nouvelle variante à 2 modules – d'une largeur de 128 cm – et avec l'introduction, après le lancement de l'acier Vintage de l'année dernière, des plans en acier satiné (toujours en partenariat avec **Barazza**) et en **Fenix NTM**. L'acier – en finition Vintage ou en satiné de 4 mm – peut être associé avec toutes les finitions Fantin, alors que les plans en Fenix NTM (également disponibles pour les tables, les crédences et les buffets du programme Frame) sont proposés avec des structures dans les finitions ultra-mates, qui correspondent exactement aux plans au niveau couleur, opacité et souplesse au toucher: il est ainsi possible d'obtenir

des produits monochromatiques aux structures solides en métal Fantin et avec des plans résistants et réparables Fenix NTM.

De plus, depuis cette année, la **Frame Kitchen** sera disponible dans la solution **outdoor**, grâce à un traitement de cataphorèse qui prévient la formation de la rouille et garantit une résistance élevée contre les agents atmosphériques: en 2019, Fantin inaugure ce nouveau secteur de marché, conscient que l'éclectisme, la couleur et la résistance des produits pourront être des solutions efficaces pour répondre aux exigences de personnalisation des espaces extérieurs.

L'année 2019 est également l'année du **caisson Mya**, dessiné par **Sandro Fantin**, qui témoigne l'intérêt de la société pour le secteur bureau et collectivité. Mya possède des tiroirs coulissants et silencieux, grâce à la qualité de ses matériaux et à l'utilisation des meilleures glissières à bille. Conçu pour réduire au minimum les dimensions extérieures, il est caractérisé par la poignée encastrée circulaire très pratique, (diamètre 4 cm), ainsi que par le logement ouvert disponible dans la même teinte que la structure ou bien dans une autre couleur Fantin, afin de coordonner ce complément avec n'importe quelle solution d'ameublement.

Les **finitions** sont concernées par de grandes nouveautés: grâce au partenariat avec **AkzoNobel**, leader dans la production de peintures, Fantin a intégré **18 couleurs gaufrées** dans sa collection qui présentent les mêmes caractéristiques techniques au toucher, une excellente résistance aux rayures et aux agents atmosphériques, en confirmant la volonté de Fantin d'être de plus en plus présent dans le secteur outdoor (depuis cette année, en plus des cuisines, trois autres collections historiques Fantin seront également disponibles pour l'extérieur).

Grâce à ce partenariat important, l'éclectisme de la palette chromatique est ultérieurement enrichi au point de proposer **46 finitions** parmi les gaufrées, les mates et les ultra-mates et qui, grâce aux couleurs neutres et aux couleurs plus intenses, enflamment la collection en offrant une multitude de solutions esthétiques.

Le tout sans oublier la durabilité que les produits Fantin parviennent à garantir, car ils sont le plus souvent réalisés à partir d'éléments mono-matériaux en **métal 100% recyclables** et de peintures à poudres exemptes de métaux lourds.

- **ELLE DECOR AT WORK. THE EVOLUTION OF WORKSPACE.**

Palazzo Bovara, Corso Venezia 51

Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace, est le titre de l'exposition-installation d'Elle Decor Italia au Palazzo Bovara, qui aborde le thème de l'évolution rapide et multiforme des espaces de travail avec un projet qui a l'intention de restituer la complexité et la variété des changements en cours dans le monde des bureaux, en proposant de nouveaux scénarios.

Le fil conducteur narratif de l'exposition, qui s'articule dans les salles et dans la cour du palais, est représenté par le design, en tant que choix d'éléments d'ameublement et que témoignage du rôle qu'il a joué dans le passé et qu'il joue encore actuellement, grâce aux designers éclairés et visionnaires. Le parcours est animé par des présences numériques et des expériences interactives, conçues pour raconter des concepts et des formes de lieux de travail à vivre, avec une vision tournée vers le futur.

Fantin est l'un des partenaires de l'événement avec l'aménagement d'un espace appelé **The Archive**, un lieu de la mémoire qui évoque le passé, tout en devenant un dispositif d'échange et d'interaction: une chambre forte multimédia de 9 grands conteneurs peints dans une finition dorée exclusive, issus de la rencontre de deux différentes collections Fantin (**Discovery** et **Uno**) qui unissent l'expérience taxonomique et de la classification à l'expérience plus historique, des années 50 à nos jours, à travers les projets des espaces et des ameublements les plus représentatifs de toujours.

Fantin reconnaît aussi dans son parcours, entamé il y a plus de 50 ans, le récit de l'événement d'Elle Decor, car les produits utilisés pour la création de **The Archive**, même s'ils ont été conçus pour créer une pièce unique, appartiennent à des histoires et à des moments différents et témoignent eux aussi de l'évolution des lieux de travail à travers leur essence esthétique et typologique:

- L'étagère **Uno** (Dorino Fantin, 1973) a été conçue il y a plus de 40 ans par le fondateur de Fantin, il s'agit d'un système universel et potentiellement infini qui, grâce à l'utilisation d'un crochet spécial breveté, permet de monter des étagères sans l'utilisation de vis ou de boulons. Uno est une partie importante de l'histoire de Fantin, mais aussi du présent, car il s'agit de l'un des produits de l'entreprise qui a obtenu le plus de succès;
- Les armoires modulables **Discovery** (Salvatore Indriolo, 2013) possèdent des lignes minimalistes et contemporaines, idéales pour ceux qui désirent un design recherché et d'importants volumes. La disponibilité de différentes hauteurs et profondeurs offre une infinité de compositions et les volants caractéristiques avec une poignée sphérique garantissent le déplacement aisé des modules, tout en permettant d'ouvrir des couloirs permettant d'accéder aux espaces internes.

Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace est l'occasion parfaite pour raconter la double âme de l'entreprise: la tradition et l'innovation, entrelacées dans un équilibre solide. Une installation cohérente et complémentaire sur le thème de l'évolution des espaces, qui permet de mettre en évidence l'histoire, le talent et la passion de Fantin, de plus en plus projetée vers les nouveaux scénarios complexes du monde de l'ameublement.

DWA Studio (Exhibition Design), **AKQA** (Interaction Design) et **Marco Bay** (Landscape Design) ont collaboré au projet.

Milan, avril 2019

FANTIN

Depuis 1968, **Fantin** crée avec passion des ameublements et des solutions en métal, reconnus sur le marché grâce à une valeur indispensable: la qualité, entendue comme synthèse de beauté, solidité et durabilité. Tous les ameublements Fantin, soignés dans les moindres détails au niveau de la technique et de l'esthétique, s'adaptent aux contextes les plus divers: de la maison au bureau, en passant par la collectivité et l'industrie.

Cette transversalité, due à la possibilité de personnaliser chaque produit comme la demande la plus complexe, est la clé qui lui a permis d'obtenir de prestigieux partenariats dans le monde entier, en ajoutant la haute qualité de l'offre à l'ingéniosité du projet (www.fantin.com)

FANTIN ART DIRECTOR - SALVATORE INDRIOLO

Salvatore Indriolo est diplômé en Industrial Design à l'IUAV de Venise. Il se dédie à la conception et au développement du produit, ainsi qu'aux activités de conseil et de direction artistique. Son idée de design le pousse à rechercher constamment la simplification stylistique en soignant minutieusement chaque nuance du procédé de création.

Salvatore Indriolo collabore avec des entreprises prestigieuses comme: Bosa Ceramiche, Capodopera, Falper, Dorsal, Horm, Manfrotto Group, Minotti Cucine, Metalco, Zanotta.

Il est Art Director chez Fantin depuis 2013. (www.salvatoreindriolo.it).

Pr&Press office:

Ghenos Design Communication

www.ghenos.net | press@ghenos.net

Milan – Italie

Tél +39 02 34530468

Barcelone – Espagne

Tél +34 672295752