

MILANO DESIGN WEEK 2019

FANTIN: THE COLORFUL SIDE OF VERSATILITY.

Der Fuorisalone 2019 von **Fantin** (www.fantin.com), ein auf die Verarbeitung von Metall spezialisiertes Unternehmen, teilt sich in zwei wichtige Termine: im Herzen von Brera mit dem Event **Framing**, bei dem das neue, von **Salvatore Indriolo** entworfene **Frame Bookcase System** vorgestellt wird, und innerhalb der Ausstellung **Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace**, von **Elle Decor** in der herrlichen Location des Palazzo Bovara organisiert, in der die beiden legendären Produkte **Discovery** und **Uno** präsentiert werden.

Seit 1968 kreiert **Fantin** mit leidenschaftlicher Begeisterung Möbel und Einrichtungslösungen aus Metall, die sich in diesem Marktsegment einen Namen gemacht haben und einen essentiellen Wert verkörpern - Qualität als Synthese aus Schönheit, Robustheit und Nachhaltigkeit. Alle Einrichtungselemente von Fantin sind mit großer Sorgfalt und viel Liebe zu technischen und ästhetischen Details hergestellt und fügen sich harmonisch in die unterschiedlichsten Umgebungen ein, zu Hause oder im Büro, in Gemeinschaftseinrichtungen oder in der Industrie. Diese Vielseitigkeit, die dem Wunsch geschuldet ist, jedes einzelne Produkt wie auch komplexe Lösungen personalisieren zu können, ist der Schlüssel zum Erfolg, der Fantin die Türen öffnete zu renommierten Partnerschaften in aller Welt, denn hier verbindet sich die Kreativität des Entwurfs mit der hohen handwerklichen Qualität des Angebots. Fantin hat in den letzten Jahren dank der Zusammenarbeit mit **Salvatore Indriolo**, Art Director der Marke, einen gewaltigen Entwicklungssprung getan, der das Unternehmen immer weiter in die neuen und komplexen Szenarien der heutigen Zeit vordringen lässt.

- **FRAMING. AN EXHIBIT OF PLANES AND LINES.**

Via Palermo 8 – 2. Stock (Treppe rechts)

Framing ist ein Ausstellungsparcours, der sich auf zwei komplementären Ebenen bewegt: Die Präsentation der neuen Produkte und Finishes wird von einer Kollektion aus 14 Bildern begleitet, die das Augenmerk des Besuchers auf die Konstruktions- und Farbdetails der Produkte lenken. Zur expressiven Dimension dieser Werke gesellt sich ihr ungewöhnlicher Informationscharakter, denn da sie speziell für diesen Anlass aus Metall entworfen und intern bei Fantin hergestellt wurden, laden sie zur genauen Betrachtung der Konstruktionsmethoden und der gezeigten Auswahl aus dem breiten Angebot der 46 Finishes von Fantin ein.

Das von **Salvatore Indriolo** entworfene **Frame Bookcase System** ist eine der Neuheiten, die Fantin auf der Milano Design Week 2019 präsentiert. Rationalität, minimalistische Ästhetik und maximale Personalisierung: Dies sind die Schlüsselwörter des neuen Baukastensystems, das nun das seit Jahren bewährte Programm Frame bereichert. Es startete 2018 und bietet inzwischen Tische, Küchenschränke und Anrichten in unterschiedlichen Größen sowie viel Zubehör und eine Kitchen Workstation, die im vergangenen November den Archiproducts Design Award gewonnen hat.

So wie alle anderen Typologien des Programms Frame ist auch das **Frame Bookcase System** mit robusten Rahmen aus stets gut sichtbarem Vierkanthrohr in rechtwinkliger Linienführung gefertigt. Drei Längen für Einlegeböden auf fünf Höhen bieten mit frei einsetzbaren Rückwänden, Seitenteilen und Fächern mit Klapp- und Hebetüren, die immer den Rahmen frei lassen, unendlich viele Kombinationsmöglichkeiten.

Diese Zubehörelemente können mit demselben Finish wie der Rahmen oder in einer zweiten Farbe Fantin gewählt werden, so dass personalisierte Farbkombinationen möglich sind.

Das Design ist bis in die kleinsten Feinheiten durchdacht und lässt mit verdeckten Verbindungselementen Raum für formale Klarheit bis ins letzte Detail.

Und nach dem Erfolg im Jahr 2018 bereichert jetzt **Frame Kitchen** in der neuen Variante mit 2 Modulen - nur 128 cm breit - das Angebot und zeigt sich nach der Einführung von Edelstahl im Vintage-Finish im letzten Jahr nun auch mit Tops aus satiniertem Edelstahl (stets in Partnerschaft mit **Barazza**) und aus **Fenix NTM**.

Edelstahl – 4 mm dick im Vintage-Finish oder satiniert – kann mit allen Finishes von Fantin kombiniert werden, während die Tops aus Fenix NTM (auch für Tische, Anrichten und Küchenbuffets des Programms Frame) mit Rahmen im ultramatten Finish erhältlich sind und in Farbe, Opazität und weicher Haptik genau den Tisch- und Arbeitsplatten entsprechen. So lassen sich einfarbige Produkte mit den soliden Strukturen aus Fantin Metall und widerstandsfähigen und reparaturfähigen Tops aus Fenix NTM erzielen.

Außerdem ist **Frame Kitchen** seit diesem Jahr auch in der Version **Outdoor** mit Kataphorese-Behandlung, die der Entstehung von Rost entgegenwirkt und eine hohe Beständigkeit gegen Witterungseinflüsse garantiert, erhältlich. 2019 führt Fantin dieses neue Marktsegment in dem Bewusstsein ein, dass die Vielseitigkeit, die Farbe und die Robustheit seiner Produkte eine hervorragende Lösung für den Wunsch nach einer Personalisierung der Räume im Freien bieten.

2019 ist auch das Jahr des **Schubladenschrankes Mya**, der von **Sandro Fantin** entworfen wurde und das Interesse des Unternehmens für Büros und Contract zeigt. Mya bietet dank der Verwendung hochwertiger Materialien und der besten Kugellager-Schienen geräuschlos und leicht laufende Schubladen. Als platzsparendes Element mit reduzierten Außenmaßen konzipiert, zeichnet sich Mya durch den praktischen Muldengriff (Durchmesser 4 cm) aus und bietet zudem ein offenes Fach in gleicher Farbe wie der Rahmen oder in einer zweiten Farbe Fantin, so dass Mya sich problemlos in jede Einrichtungslösung einfügt.

Große Neuigkeiten auch beim **Finish**: Dank der Partnerschaft mit **AkzoNobel**, einem führenden Unternehmen im Bereich der Produktion von Lacken, konnte Fantin seine Kollektion um **18 gaufrierte Farben** erweitern, die alle dieselben technischen Eigenschaften aufweisen und mit ihrer weichen Haptik und hohen Kratz- und Witterungsfestigkeit zeigen, dass Fantin auch im Outdoor-Bereich immer mehr zu bieten hat (ab diesem Jahr werden außer den Herden auch 3 legendäre Kollektionen von Fantin für Außenbereiche erhältlich sein).

Mit dieser wichtigen Partnerschaft wächst die vielseitige Farbpalette weiter und bietet nun **46 Finishes**, die sich in gaufriert, matt und ultramatt untergliedern und mit einem Spektrum von neutralen Tönen bis hin zu leuchtenden Farben die Kollektion zum Blickfang machen und unzählige Kombinationen ermöglichen.

Nicht zu vergessen die Nachhaltigkeit, die Produkte von Fantin garantieren, denn sie werden überwiegend mit Elementen aus einer einzigen **Metallart - 100 % recyclebar** - und mit schwermetalldfreien Pulverlacken gefertigt.

- **ELLE DECOR AT WORK. THE EVOLUTION OF WORKSPACE.**

Palazzo Bovara, Corso Venezia 51

Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace ist der Titel der Ausstellung/Installation von Elle Decor Italia im Palazzo Bovara, die die schnelle und vielgestaltige Evolution der Arbeitsräume mit einem Projekt thematisiert, das die Komplexität und Vielseitigkeit der Veränderungen, die den Workspace Büro gerade revolutionieren, aufzeigen und neue Konzepte vorschlagen möchte.

Der rote Faden, dem diese narrative Ausstellung auf ihrem Lauf durch die Säle und den Innenhof des historischen Palazzos folgt, ist das Design, nicht nur als Ansatz für Einrichtungstendenzen, sondern auch als Zeugnis dafür, wie entscheidend die Rolle genialer und visionärer Planer in der Vergangenheit war und auch noch heute ist. Auf dem Weg durch die Ausstellung trifft man immer wieder auf digitale und interaktive Elemente, die von den Ideen und Formen erzählen möchten, wie man in einer auf die Zukunft gerichteten Vision den Arbeitsplatz als Lebensraum erfahren kann.

Fantin ist Partner des Events und gestaltet ein ganzes Ambiente namens **The Archive**, ein Ort der Erinnerung, der die Spuren der Vergangenheit aufzeigt, aber gleichzeitig ein Motor für Wechsel und Interaktion ist. Ein multimedialer Tresorraum aus 9 großen Behältern, die mit einem exklusiven Gold-Finish lackiert sind. Sie sind aus der Vereinigung zweier unterschiedlicher Kollektionen von Fantin (**Discovery** und **Uno**) hervorgegangen und vereinen einen klassifikationsbasierten Ansatz mit einem geschichtlichen Überblick und führen uns mit Beispielen für typische Raumgestaltung und Einrichtungsstile aus den 50er Jahren bis in unsere Tage.

Fantin erkennt auch in seiner eigenen Entwicklung, die vor mehr als 50 Jahren ihren Anfang fand, die Erzählung von Elle Decor wieder, denn die Produkte, die zur Schaffung **The Archive** verwendet wurden, waren zwar dafür bestimmt, ein kompositorisches Unikum zu kreieren, gehören jedoch unterschiedlichen Geschichten und Momenten an, und auch sie zeugen mit ihrer ästhetischen Essenz und Typologie von der Evolution der Arbeitsorte:

- Das Regal **Uno** (Dorino Fantin, 1973) wurde vor mehr als 40 Jahren vom Gründer Fantins entworfen und ist ein vielseitiges und potentiell unendliches System, das dank der Verwendung eines speziellen patentierten Hakens den Aufbau des Regals ohne Schrauben oder Bolzen ermöglicht. Uno ist ein wichtiger Teil der Geschichte von Fantin, aber auch der Gegenwart, denn es gehört zu den erfolgreichsten Produkten des Unternehmens;
- die mobilen Schränke **Discovery** (Salvatore Indriolo, 2013) zeigen eine minimalistische und moderne Linienführung, ideal für alle, die ein erlesenes Design und großen Stauraum wünschen. Dank der unterschiedlichen Höhen und Tiefen sind unzählige Kombinationen denkbar, und die charakteristischen Handräder mit dem Kugelgriff sorgen dafür, dass sich die Module leicht verschieben lassen und so Korridore öffnen, die zu den Innenfächern führen.

Elle Decor at Work. The Evolution of Workspace ist die perfekte Gelegenheit, um von den beiden Seelen des Unternehmens zu sprechen: Tradition und Innovation, die in einer starken Balance miteinander verflochten sind. Eine Installation, kohärent und komplementär zum Thema der Evolution der Räume, mit der die Geschichte, der Erfindungsgeist und die Begeisterung von Fantin ins Scheinwerferlicht gerückt werden, ein Unternehmen, das immer weiter in die neuen und komplexen Szenarien der heutigen Zeit vordringt.

An dem Projekt haben mitgewirkt: **DWA Studio** (Exhibition Design), **AKQA** (Interaction Design), **Marco Bay** (Landscape Design).

Mailand, April 2019

FANTIN

Seit 1968 kreiert Fantin mit leidenschaftlicher Begeisterung Möbel und Einrichtungslösungen aus Metall, die sich in diesem Marktsegment einen Namen gemacht haben und einen essentiellen Wert verkörpern - Qualität als Synthese aus Schönheit, Robustheit und Nachhaltigkeit.

Alle Möbel von Fantin sind mit großer Sorgfalt und viel Liebe zu technischen und ästhetischen Details hergestellt und fügen sich harmonisch in die unterschiedlichsten Umgebungen ein, zu Hause oder im Büro, in Gemeinschaftseinrichtungen oder in der Industrie.

Diese Vielseitigkeit, die dem Wunsch geschuldet ist, jedes einzelne Produkt wie auch komplexe Lösungen personalisieren zu können, ist der Schlüssel zum Erfolg, der Fantin die Türen öffnete zu renommierten Partnerschaften in aller Welt, denn hier verbindet sich die Kreativität des Entwurfs mit der hohen handwerklichen Qualität des Angebots (www.fantin.com).

FANTIN ART DIRECTOR - SALVATORE INDRIOLO

Salvatore Indriolo hat Industrial Design an der IUAV in Venedig studiert. Er beschäftigt sich mit Produktplanung und -entwicklung und ist als Berater und künstlerischer Leiter tätig. Seine Vorstellung von Design hält ihn dauerhaft auf der Suche nach der stilistischen Vereinfachung, wobei er jeder Nuance des Schaffensprozesses größte Aufmerksamkeit widmet.

Salvatore Indriolo arbeitet für so renommierte Unternehmen wie Bosa Ceramiche, Capodopera, Falper, Dorsal, Horm, Manfrotto Group, Minotti Cucine, Metalco und Zanotta.

Seit 2013 ist er Art Director von Fantin. (www.salvatoreindriolo.it)

Pr&Press Office:

Ghénos Design Communication

www.ghenos.net | press@ghenos.net

Mailand – Italien

Tel +39 02 34530468

Barcelona – Spanien

Tel +34 672295752